La sculpture que nous recherchons est un assemblage. Elle a été bricolée avec du carton, du papier et de la ficelle. Elle n'est pas très grande et se reconnaît grâce à son long « cou »rectangulaire et creux. Elle est d'origine espagnole, a été fabriquée en France et elle fêtera ses 108 ans en 2020, au MOMA de New York.
Elle est composée d'une surface plane rectangulaire dont le côté gauche prend la forme de 2 vagues. Sur cette surface plane, est collée une sorte de boîte en carton rectangulaire vide et dépourvue de ses faces de devant et de dessus. L'arête du bas et celle de droite sont ornées également de vagues. Au centre de cette boîte se dresse un cylindre, point de départ du long cou, le long duquel se tendent des morceaux de ficelle. Enfin, à l'extrémité du cou se dresse un triangle (pointe vers le bas).
La dernière fois que cette oeuvre a été aperçue, elle était présentée sur un mur et reposait sur une petite étagère bancale en carton plié.

Niveau 3ème

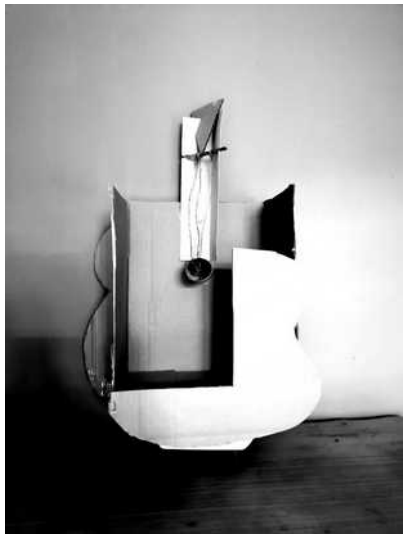
Qu'est-ce qu'une sculpture ?
Les sculptures traditionnelles sont souvent taillées dans du marbre et posées sur un socle. Elles ont laissé place aujourd'hui à des œuvres dites modernes plus légères (Picasso, Calder). De nos jours certaines sculptures contemporaines doivent être photographiées car la fragilité de leurs matériaux les rendent éphémères.

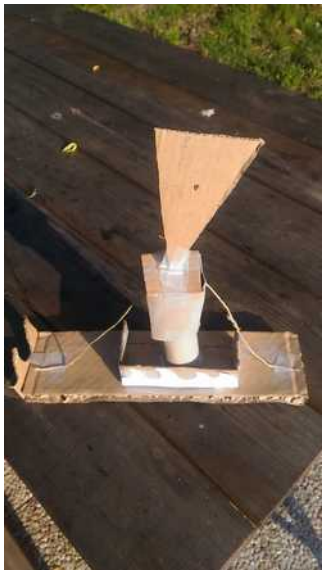
Travail à faire : UNE SCULPTURE

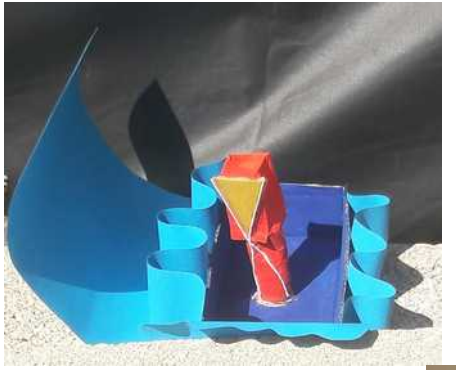
- Fabriquer la sculpture, telle que vous l'imaginez . Il n'y a pas de mauvaise réponse. Toutes les propositions seront les bienvenues.

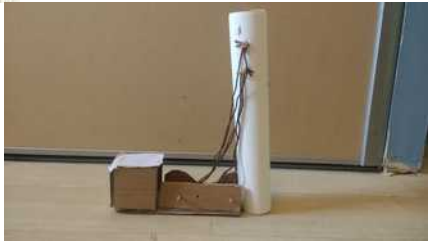
- Quand vous aurez terminé votre sculpture, prenez la en photo (une photo bien cadrée, mettant en valeur votre création)

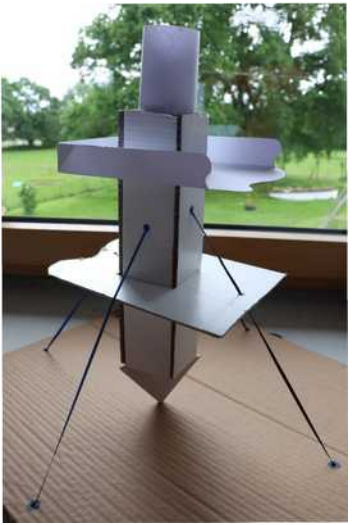
SHOT ON MI 9T
AI TRIPLE CAMERA

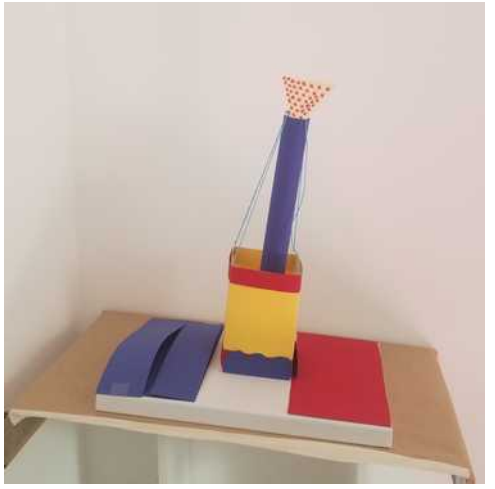




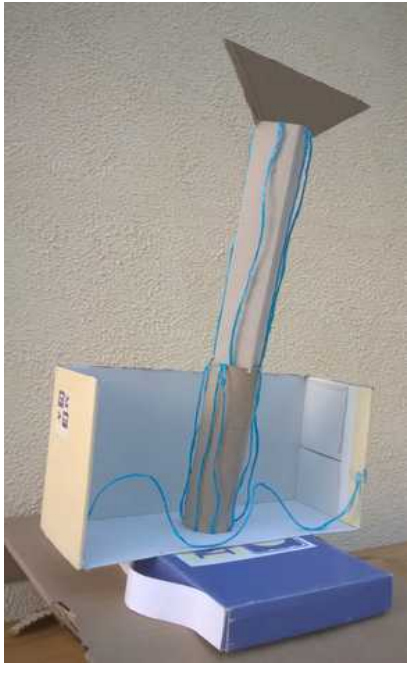


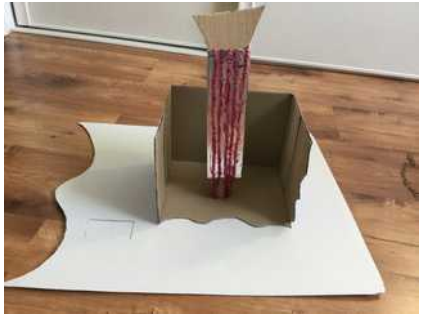




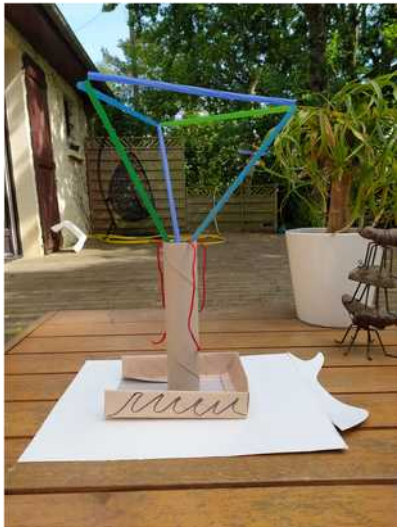


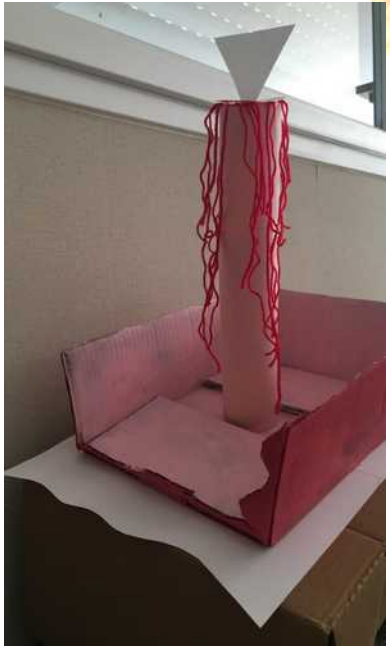
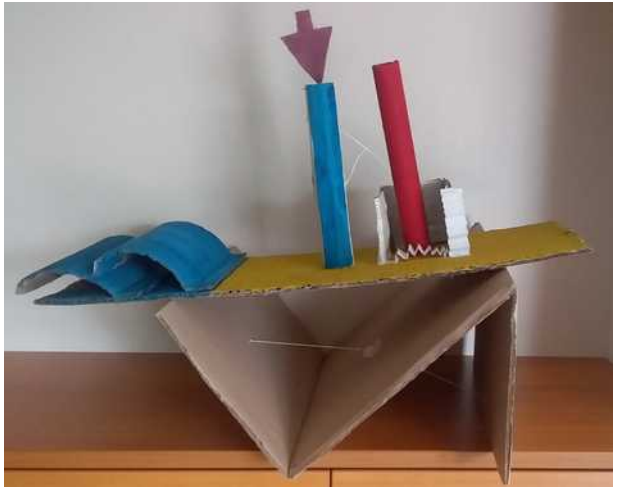
1920



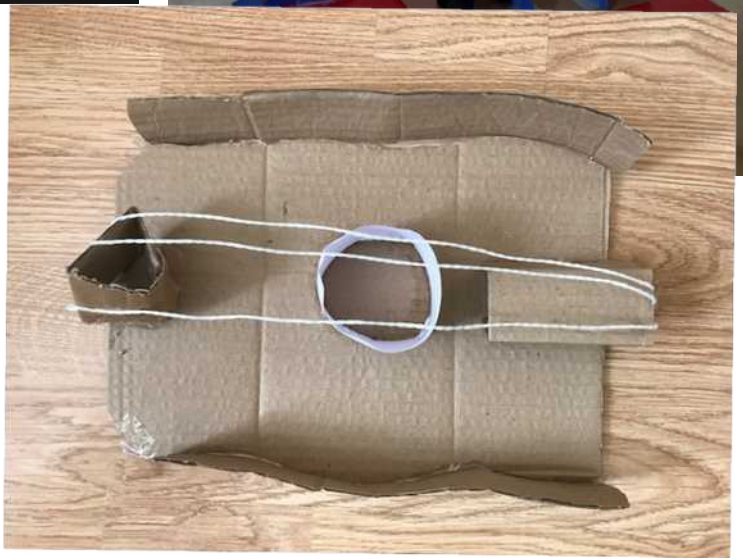


VANS



Papier
collage



<u>Voilà l'oeuvre en question :</u>

Surpris-e?

Déçu-e ?

Aviez-vous deviné qu'il s'agissait d'une guitare?

Correspond-elle à la description ?

Guitare
Pablo Picasso
Paris, octobre-décembre 1912

<u>Matériaux :</u>
Carton, papier, fil, ficelle, ficelle et fil enduit
<u>Dimensions :</u>
(65,4 x 33 x 19 cm)

Don de l'artiste
MOMA de New York
département
Peinture et sculpture

Entre Octobre et Décembre 1912, Pablo Picasso a fait une guitare, à partir de carton, papier, ficelle, coupés, pliés, collés. La guitare muette de Picasso ne ressemble à aucune autre sculpture .

Quels sont les différences majeures entre vos fabrications et la sculpture de picasso ?

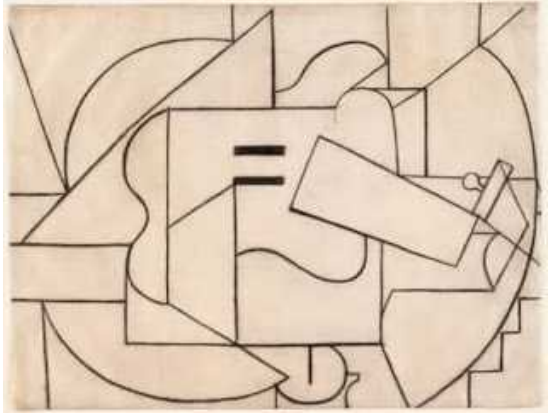
https://www.moma.org/collection/works/81723?sov_referrer=artist&artist_id=0&page=2

Voici quelques informations pour comprendre la démarche de Picasso

A regarder : Qu'est-ce que le cubisme?

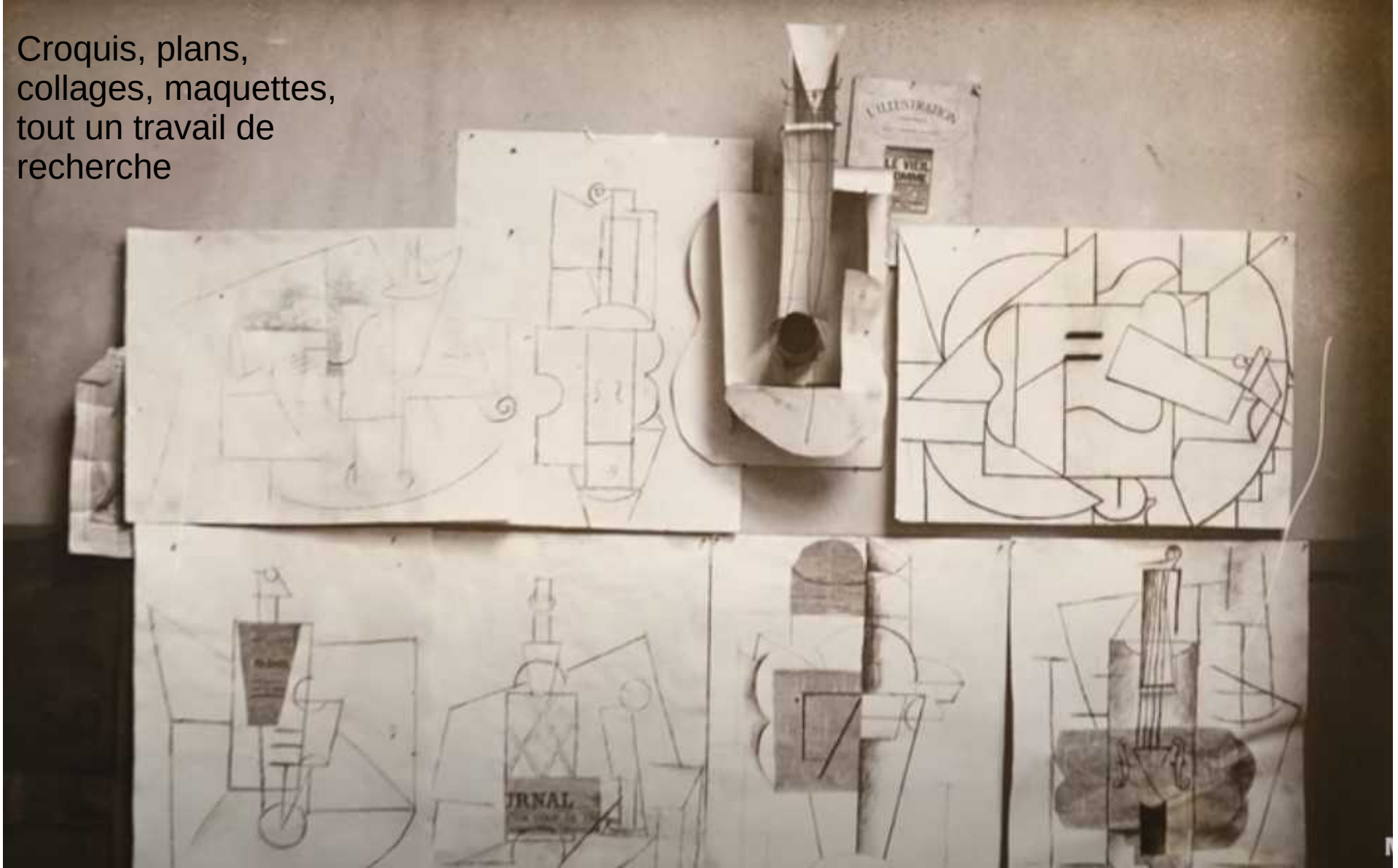
Picasso: Guitares 1912-1914

Dans sa période **cubiste,** Picasso veut adapter la représentation du réel à la planéité de la toile. Dans ses peintures, dessins et collages il **décompose** figures et objets pour **les «mettre à plat»** sur le support, réalisant un montage qui combine **plusieurs points de vue,** plusieurs types de perceptions: volumes simplifiés ouverts sur leurs arêtes, décomposition des volumes en facettes, découpages de la surface par plans successifs, transparence des plans, mise en évidence et schématisation des structures internes



Pablo Picasso, Guitare
"J'aime Eva", 1912
Nature morte, cubisme
Technique et support: peinture à l'huile sur toile
Dimensions : 35 cm x 27 cm
Lieu de conservation: Musée Picasso, Paris

En relation avec Eva Gouel, sa compagne de l'époque


Croquis, plans,
collages, maquettes,
tout un travail de
recherche

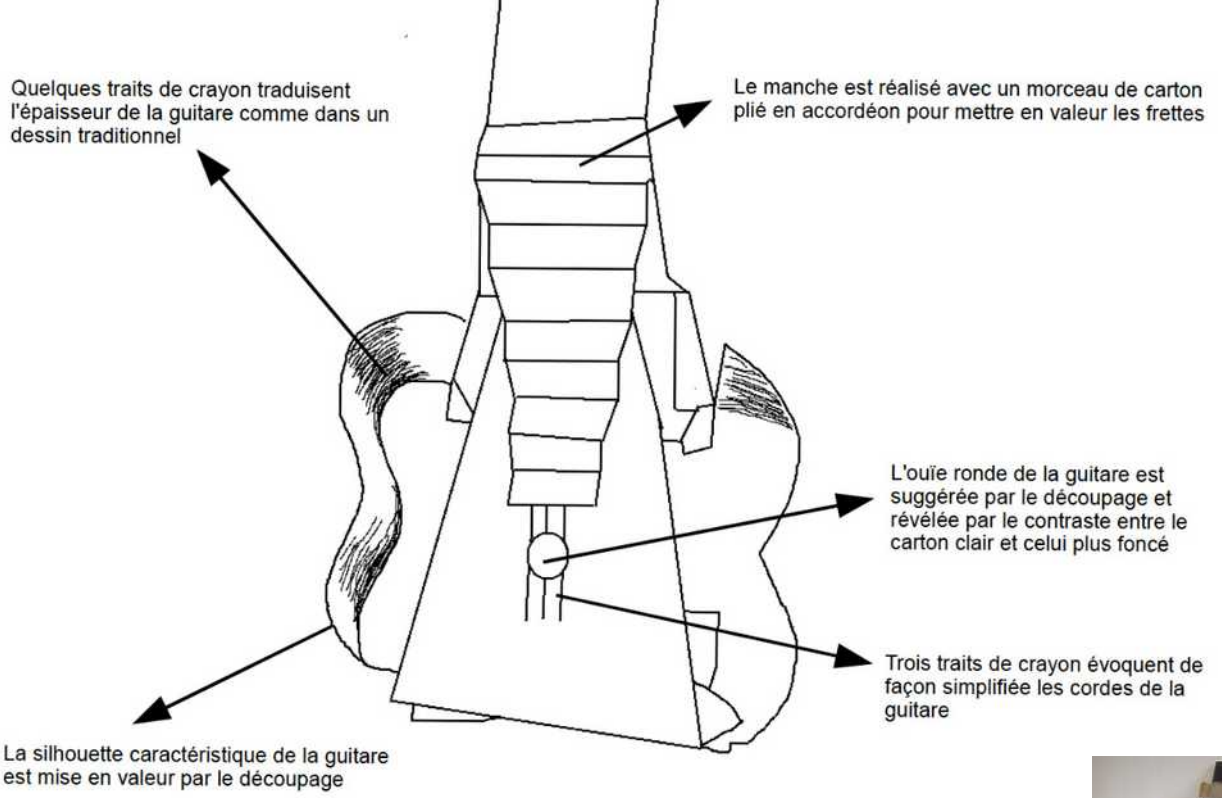
En 1912, Picasso cherche à transposer ces recherches formelles dans le domaine de la sculpture.

Il rompt avec la tradition sculpturale en utilisant la technique de l'assemblage et la construction, en choisissant **des matériaux pauvres** et en assemblant au sein d'une même sculpture des éléments hétérogènes

En 1914, il en fabrique une autre , en tôle plus solide et durable.

Cette expérimentation marqua son cheminement créatif et les guitares continueront à avoir une place particulière dans son œuvre.

Guitare, 1912
Carton, papier, toile, ficelle et crayon,
22,8 x 14,5 x 7 cm
Paris, Musée Picasso


Quelques traits de crayon traduisent l'épaisseur de la guitare comme dans un dessin traditionnel
Le manche est réalisé avec un morceau de carton plié en accordéon pour mettre en valeur les frettes
L'ouïe ronde de la guitare est suggérée par le découpage et révélée par le contraste entre le carton clair et celui plus foncé
Trois traits de crayon évoquent de façon simplifiée les cordes de la guitare
La silhouette caractéristique de la guitare est mise en valeur par le découpage