



NUR KEINE ANGST – ER IST VEGETARIER

Artiste : John HEARTFIELD

Titre : N'ayez pas peur il est végétarien

Date : 1936

Artiste : John HEARTFIELD (1891 - 1968) (né Helmut Herzfeld)

Titre : N'ayez pas peur il est végétarien

Date : 1936

Technique : photomontage.

Oeuvre figurative en noir en blanc.

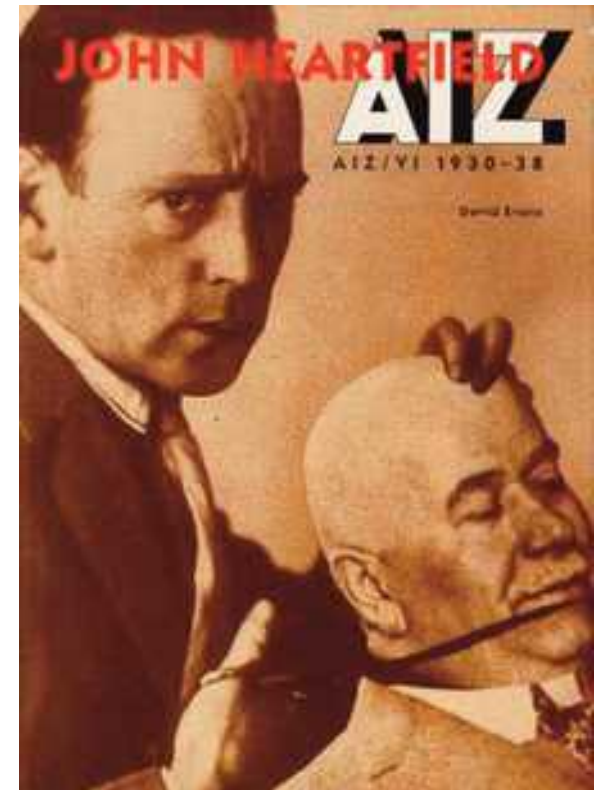
Genre : portrait (mis en scène).

Publié en mai 1936, dans le Arbeiter Illustrierte Zeitung (AIZ).

Artiste associé au Mouvement artistique "Dada".

John Heartfield était dessinateur-maquettiste, photomonteur et scénographe.

Il utilise pour ses oeuvres la technique du photomontage, qui consiste à utiliser au moins deux éléments photographiques pour constituer une seule et même image.



« Utilisez la photographie comme une arme ! »
Citation de John HEARTFIELD.



NUR KEINE ANGST – ER IST VEGETARIER



DESCRIPTION

Le lieu ne peut être défini avec précision (gris)

Au premier plan, sur une table qui n'est visible qu'en partie, un coq se tient "fièrement" sur ses deux ergots.

L'animal, de profil, regarde au loin.

Il arbore un bonnet phrygien muni d'une cocarde tricolore, symbole de la république française et de la liberté.

A-t-il vu la personne dans son dos ?



NUR KEINE ANGST – ER IST VEGETARIER

Au second plan, un boucher, qui domine l'animal, corps de face, tête de trois quart.
Ce corps apparait beaucoup trop grand pour la tête qu'il supporte.
Cette tête, celle d'Hitler, paraît ainsi posée sur ce corps auquel elle n'appartient pas initialement : le montage photographique est visible .

Hitler est ici représenté en boucher souriant:
il tient dans ses mains une longue lame et un aiguiseur. .
Vêtu d'un tablier maculé de sang à ses initiales ("A" "H"), et tatoué à la main de l'emblème de la croix gamée, il prépare ses armes



Hitler a soif de conquête, la France ne sera pas épargnée, elle doit s'inquiéter

Le titre : N'ayez pas peur il est végétarien

Présenté en bas du photomontage, le titre en allemand est bien-sûr ironique :

En effet, si l'on regarde l'image on se dit que le coq ferait mieux de fuir au plus vite... Cependant au lieu de confirmer cette impression, le titre nous signale qu'il est inutile d'avoir peur.

Heartfield, en associant ces images et ce texte engage ses contemporains à se rendre compte d'une situation que peu de personnes veulent voir.

Comment est-ce possible de ne pas se rendre compte de ce qu'il se passe ? Le 7 mars 1936, l'Allemagne nazie remilitarise la Rhénanie : "nous ne laisserons pas Strasbourg sous le feu des canons allemands", dit le gouvernement français. La France ne fait rien de plus que protester, montrant ainsi sa faiblesse.



NUR KEINE ANGST – ER IST VEGETARIER

Le contexte historique

Heartfield était communiste et utilisait ses oeuvres comme des outils de critique sociale et d'agitation politique. L'artiste exprime dans ses collages photographiques l'inquiétude provoquée par la montée du nazisme en Europe entre les deux guerres. Il mettra en scène plusieurs fois Hitler, cherchant à le montrer sous un jour peu avenant, motivé par la soif de pouvoir, de richesse et de domination du monde qui le conduira à envahir une partie de l'Europe quelques années plus tard.

Heartfield apparaît comme un visionnaire à une époque où Hitler n'est pas encore le dictateur sanguinaire que l'on connaît.



Adolf le surhomme, il avale de l'or et recrache du fer blanc

Les années 20 correspondent à une terrible crise économique qui favorise la montée des partis politiques extrémistes. De plus -la crise économique de 1929 aux États-Unis se répercute en Europe et notamment en Allemagne, déjà affaiblie par la Première Guerre Mondiale. Cette fragilité sociale profite au parti nazi qui ne cessera de se renforcer. Le 30 janvier 1933, Hitler accède au poste de chancelier.

Un art engagé

Dada est un mouvement artistique et littéraire fondé à Zurich en 1916 par des artistes opposés à la première guerre mondiale.

L'esprit Dada a marqué l'histoire de l'art du XXe siècle : les artistes de ce mouvement revendiquent une totale liberté de création, l'appel à l'humour, à la provocation... et souhaitent tourner en dérision toutes les valeurs de la société : l'art traditionnel, les bourgeois "bien pensant", les chef-d'oeuvres.

Les artistes Dada adorent le scandale... En France, le dadaïste **Marcel Duchamp** a peint une moustache à la Joconde en 1919 .

:

Titre de l'oeuvre : *LHOOQ*

Date de réalisation : 1919

Technique : , carte postale reproduisant la Joconde

Dimension : 19,7x 12,4 cm

Lieu d'exposition : Centre National d'art et de culture George Pompidou.





NUR KEINE ANGST – ER IST VEGETARIER

Un point de vue frontal : cela permet de placer le spectateur (le lecteur du journal) au même niveau que la figure : nous sommes mis devant, face à l'action qui ne saurait tarder.

Un plan américain : l'accent est mis sur le corps, mais surtout sur l'arme du futur crime...

L'ensemble est "dépouillé" afin de mettre l'accent sur les symboles et le message qui en résulte.

L'oeuvre étant en noir et blanc : Par contre, Heartfield a utilisé des images très contrastées afin d'amplifier la tension de la scène.

Les sources de lumière ne sont pas uniques : Hitler est éclairé par la gauche alors que le coq l'est par la droite : le montage photographique permet, par le choix des images, de mettre en avant certains éléments.

Seule la table donne un peu de profondeur à la scène. L'espace presque "plat" renforce le face à face entre le regardeur et le dictateur-boucher.

La réalisation d'un photomontage est artisanale et longue. Il faut d'abord trouver les bonnes photographies, les imprimer à la bonne échelle et détourner les personnages. Une fois les morceaux découpés, il faut retravailler les tons et re-photographier l'ensemble.

Les tirages de Heartfield sont diffusés à un demi-million d'exemplaires dans les pays de langue allemande par A.I.Z ,sa propre revue communiste allemande.