

Le rock'n'roll, un libérateur social sans l'Amérique des années 50.

Thématique : Arts, rupture et continuité

Domaine artistique : arts du spectacle vivant

Titre	HOUND DOG
Nom du compositeur	Leiber et Soller
Nom de l'auteur	
Nom de l'interprète	Elvis Presley (au Milton Berle Show) en 1956
Les instruments	Batterie, contrebasse, guitare électrique
Le tempo	Rapide au début, lent à la fin. (Elvis rend hommage au blues dont est issu le Rock'n'roll)
La structure globale	4 couplets rapides dont un solo de guitare+ 2 couplets lents
Description d'un passage précis	<p>Le passage du changement de tempo.</p> <p>Elvis, d'un geste, bloque l'orchestre et reprend sur un tempo beaucoup plus lent que prévu. Selon le témoignage des musiciens, cet arrangement n'était pas prévu, d'ailleurs le batteur se trompe.</p> <p>En ralentissant ainsi, il ramène le rock'n'roll à ses origines : le blues. C'est comme un hommage à la culture afro-américaine. De plus, Elvis exagère son jeu de jambes. Pour le public de l'époque, cette agitation scénique est très nouvelle. Dans le studio, le public semble enthousiasmé, les femmes notamment crient et rient.</p> <p>Devant sa télévision, une autre partie de l'Amérique, plus puritaine, est choquée par ce jeune blanc qui chante une musique de noir et se contorsionne de façon « bestiale »... Par la suite, il sera interdit aux caméramen de cadrer Elvis au-dessous de la ceinture.</p>
Que dit le texte ?	« Tu n'es rien d'autre qu'un chien de meute qui n'a jamais attrapé de lapin... »
Les grands repères historiques, sociaux de l'époque.	<p>La seconde guerre mondiale vient de finir. Les gens ont fait beaucoup de sacrifices, perdu des proches.</p> <p>Les Trente Glorieuses (trente années de prospérité économique qui suivent la guerre) offrent un cadre favorable au développement du loisir, dont la musique.</p> <p>La production industrielle à la chaîne permet la fabrication en masse et bon marché d'électrophones et de disques vinyle. Pour la première fois, on peut choisir sa musique et l'écouter dans l'intimité de sa chambre.</p>
L'histoire de ce style musical	<p>Le Rock'n'roll est un mélange entre le blues des afro-américains et la musique country des blancs.</p> <p>Il est basé sur le trio rock (batterie, basse, guitare électrique) et construit sur une structure répétitive, comme le blues. Rebelle et individualiste mais pas engagé, l'artiste de rock'n'roll est à l'image de l'adolescence de l'époque : en conflit avec la génération précédente et avide de liberté (individuelle).</p> <p>« Don't step on my Blue Suede Shoes ! » (« Blues Suede Shoes » Carl Perkins) « Ne marche pas sur mes chaussures bleues en daim ». Il faut comprendre « laisse-moi m'habiller comme je le veux, avoir mon propre mode vie, sinon... ».</p> <p>Pas engagé mais d'un grand impact sur la société américaine d'après-guerre, le rock'n'roll amène blancs et noirs à se rencontrer dans une société où règne encore la ségrégation raciale.</p>



