

NOM : PRENOM : CLASSE : NOTE :

Éducation musicale - Devoir

1. La mécanique de la voix :

1. Pour chanter, nous utilisons globalement 3 parties de notre corps. Nomme-les, **de la première à la dernière**: a *L'appareil respiratoire* b *L'appareil phonatoire*

c *L'appareil résonateur*

2. Où sont situées les cordes vocales ? *Dans le larynx*

3. Que font les cordes vocales quand l'air est expulsé des poumons ? *Elles vibrent*

4. Cite 4 façons d'utiliser sa voix

Avec sa voix, on peut *parler, chanter, crier, chuchoter*

5. Pour quelle raison les chanteurs et chanteuses lyriques travaillent-ils autant leur voix ?

Pour pouvoir rivaliser avec un orchestre symphonique ...

2. Vocabulaire musical :

6. Complète ce texte :

Louis Armstrong avait une voix très reconnaissable. Son *registre* n'était pas spécialement grave ou aigu mais son *timbre* était particulièrement rauque.

7. Comment s'appelle la grande chanteuse lyrique que nous avons vue chanter « Carmen » de George Bizet. *Maria Callas*

8. Elle pouvait chanter dans tous les registres de voix de femme. Cite 2 de ces registres :

soprano, mezzo-soprano, alto, contralto

9. Cite 2 registres de voix d'homme :

basse, baryton, ténor, contre ténor

Écoutes

10. Quelle est la technique vocale utilisée dans cet extrait ? *Le yodel (jodel)*

11. Quelle est la technique vocale utilisée dans cet extrait ? *Le chant diphonique*

12. Décris la voix de cette chanteuse en utilisant au moins 3 adjectifs :

Le timbre de voix de cette chanteuse est rauque, éraillé, criard... son registre est aigu (Janis Joplin « Summertime »)

13. Décris la voix de cette chanteuse en utilisant au moins 3 adjectifs :

Le timbre de voix de cette chanteuse est doux, chaleureux, plein... son registre est médium. Maurane « Prélude de Bach »