

Le jazz, miroir d'une société en mouvement

1. À quel autre continent que l'Amérique peut-on associer le jazz, quand on connaît l'existence historique du « Commerce Triangulaire » ? ***l'Afrique-l'Europe***
2. Comment appelle-t-on le système de pensée et de lois qui vise à séparer les populations supposées d'origines différentes ? ***La ségrégation raciale***
3. Où le jazz est-il né, précisément ? ***Aux U.S.A. À La Nouvelle Orléans.***
4. Le jazz est le résultat d'un métissage (mélange) entre deux cultures. Lesquelles ?
 - a. ***La musique européenne du 19^e siècle (romantique et traditionnelle)***
 - b. ***La culture afro-américaine***
5. Comment s'appelle le balancement rythmique caractéristique du jazz ? ***Le swing***
6. Quels sont, dans l'ordre chronologique, les 4 styles de jazz observés pendant la séquence ?

	1	2	3	4
Nom du style de jazz	New Orleans	Jazz Swing	Bebop	Free Jazz
Époque (décennie)	1920	1930	1940	1960
Une caractéristique musicale	Festif, dansant	Masse sonore, orchestration	Complexe Virtuose	Dissonant Absence volontaire de swing
Un musicien (ou groupe)	Louis Armstrong	Duke Ellington	Charlie Parker	Ornette Coleman

Commentaires de documents

Document 1

Cette image est extraite du Film « The Jazz Singer » (1927) et fait référence à un autre document étudié en classe



a. Concernant le visage de l'acteur, que remarques-tu ?

C'est un acteur blanc grisé en noir

b. Qu'exprime son regard, sa mimique ?

Une gentillesse un peu naïve

c. En une ou deux phrases aussi simples et précises que possible, dis ce que cette image révèle de la condition des afro-américains à cette l'époque

Le mythe du « bon sauvage » : l'afro-américain était représenté comme un être naïf et inférieur. De plus, la loi interdisait qu'un acteur noir apparaisse à l'écran avec des acteurs blancs.

Document 2

L'orchestre de Glenn Miller



(Concert de soutien aux troupes Américaines en 1941)

a. Comment appelle-t-on ce type d'orchestre ?

Un big band

b. Quel style de jazz y pratiquait-on ?

Le Jazz Swing

c. A voir les musiciens, que remarque-t-on sur cette photo ? **On n'y voit que des musiciens blancs**

d. En quoi cela reflète-t-il la façon dont le jazz fut utilisé dans la société de l'époque ?

Les afro-américains ont engendré le jazz mais ce sont souvent les blancs qui en ont tiré profit, sur plan commercial. Glenn Miller ou les Andrews Sisters symbolisent cette domination des blancs.

Document 3 (Charlie Parker - « Bebop »)

À l'écoute du document n° 3 complète le texte ci-dessous et réponds aux questions qui suivent.

a. Au cours des années 1940, la **seconde guerre mondiale** oblige les U.S.A à faire des économies. C'est pourquoi la formation instrumentale restreinte du **bebop** va prospérer. L'avènement de **ce nouveau style** est aussi, pour les musiciens afro-américains, une façon de **se réapproprier le jazz**.

b. Quels instruments peut-on entendre dans cet extrait ? **Batterie / contrebasse / piano / trompette / saxophone**

c. Que dire du rythme ? **Le tempo est très rapide.**

d. Que dire des solos ? **C'est joué très vite, les musiciens sont des virtuoses.**

Document 4 (Ornette Coleman – Double Quartet)

a. De quel style de jazz s'agit-il ? **Le free jazz**

b. Que se passe-t-il dans la société américaine de l'époque ? **Le Mouvement des Droits Civiques : la population afro-américaine entre en lutte pour obtenir que ses droits soient respectés aux U.S.A. C'est pourquoi les musiciens, eux aussi, remettent les règles du jazz en cause.**

Globalement, en quoi l'évolution du jazz reflète-t-elle la façon dont la condition des afro-américains à évolué dans la société américaine au cours du 20^e siècle?

Au fil du 20^e siècle, la population afro-américaine a gagné son autonomie, sa liberté. Cela se voit dans la pratique du jazz : au début du siècle, le jazzman devait divertir, amuser le public blanc (New-Orleans, Swing), à partir des années 40 (Bebop puis Free Jazz), il ne joue plus pour plaire, il veut être un artiste libre.